# 5 民间故事

## 5.1 界定与分类

### 5.1.1 界定

神话：是人类各共同体集体创造、代代相承的一种以超自然形象为主人公、以特定宗教信仰为内核并为其服务的神圣叙事。

民间传说：是围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

民间故事：既不是以神为主人公，以宗教信仰为内核，又不是围绕客观存在的事物构建出来的，而是强调反映人类社会生活和民众理想愿望。怎么理解，如上节课举例子田螺姑娘，人类社会生活：《田螺姑娘》，反应古代男耕女织的生活。民众理想愿望：幸福生活的向往。

（**田螺姑娘**：从前，有个孤苦伶仃的青年农民，靠给地主种田为生，每天日出耕作日落回家，辛勤劳动。一天，他在田里捡到一只特别大的田螺，把它带回家，放在水缸里，精心用水养着。有一天，那个农民照例早上去地里劳动，回家却见到灶上有香喷喷的米饭，橱房里有美味可口的鱼肉蔬菜，之后每天都是如此，农民很诧异，就偷偷观察，发现他养的那只田螺成精变成人形每天给他做饭。后来田螺姑娘和农民幸福的生活在一起）

英文……在我国民间，各地民众对讲述民间故事有各种称呼，如……摆龙门阵：三五人相聚或两人一起同行、玩耍、做活时均可讲故事、聊天聊天、闲谈、神吹、侃大山的文化活动，东北人叫唠嗑，巴蜀地区的人称之为：摆龙门阵或院坝龙门阵。

民间故事不仅中国有，国外也有，它具有世界性的特点，有人的地方……就全世界而言，故事的数目浩如烟海，但是这并不意味着故事的情节和类型也那么多。根据故事情节、类型、母题等是可以将浩如烟海的故事分门别类的，其中影响最大的一种分类方法叫AT分类法。……的一种分类方法。由于世界上的故事数量实在太庞大了，所以他们出了一部工具书，专门用来检索故事，叫《民间故事类型索引》。

### 5.1.2 分类方法

助记：未分类的普通动物成了笑话。

### 5.1.3 民间故事类别

**1.幻想故事**

顾名思义，就是幻想色彩特别浓厚，以丰富的想象和虚构为手段，表现人类的某种理想愿望。这种故事在我国的民间故事中数量非常庞大，占了一半，他具体有三种类别……

魔法故事：神魔仙怪的，具有超自然的神奇力量。如……

宝物故事：故事中有一个万能的宝物，如聚宝盆，神笔，宝葫芦，我叫你一声你敢答应吗？你答应就把你吸进去，这也是宝物。同样都是具有超自然的力量，他和魔法故事的区别就相当于葫芦娃里面的七娃和其他六娃的区别，别的娃要么喷火要么隐身都是自己有技能，七娃本身没多大本事，但是他有个宝葫芦。这就是宝物故事和魔法故事的区别。

动物故事：动物会说人话，有人的思想和行为。狐狸和乌鸦，稻草人。

**2.生活故事**

北有阿凡提，南有徐文长。徐文长特别皮，就是个熊孩子，是个聪明的熊孩子。

**助记**：交友家庭户，情人成眷属，巧女配呆婿，长工斗地主，机智小人物

**3.民间笑话**

很多时候幽默的目的在于讽刺，就像很多喜剧的背后主题是心酸一样。

1、《太太属牛》：有位衙门的官过生日。他属下的官员听说他属鼠，便凑了一 些黄金，铸成一只老鼠送给他做寿礼。这位官长一见，高兴地说：“你们知道吗？我家太大的生日也在眼前了，我太太是属牛的。”

2、《兄弟共靴》笑话，说的是兄弟二人合买一双靴子，哥哥每天穿着，弟弟穿不着。弟弟不甘心，便等哥哥睡觉后穿起靴子在夜里跑跳，跑得很累，不久把靴子也跑坏了。哥哥对弟弟说：“咱们再合买一双新的吧！”弟弟连连摆手说：“不买了，不买了，合买靴子太累人，晚上耽误我睡觉。”这个笑话虽荒谬可笑，却将生活中人们合作共事时所产生的纠葛与搞狭心理予以揭示与讥讽，可谓入木三分。

所以说幽默笑话也有讽刺的锋芒，让我们在哈哈一笑的同时，感受善意的嘲讽，促使我们自省，实现人格品质的升华和净化。这是民间笑话存在的意义。

**4.民间寓言**

《邯郸学步》：战国时期，一个燕国人听说赵国邯郸人走姿很漂亮，便来到邯郸学习邯郸人走路。未得其能，又忘记自己的走姿，最后爬着回到了燕国。

《自相矛盾》：有一个楚国人卖矛又卖盾，说他的盾坚固得很，随便用什么矛都戳不穿，说他的矛锐利得很，随便什么盾都戳的穿。有个围观的人问道：“用你的矛刺你的盾会怎么样”时，此人无以对答。

总结：我国所区分出的四类民间故事的定义和主要类型，考试可能考名词解释，也可能考特征，特征和定义买一送一，会定义就会特征，你把定义拆开就是特征，把特征组合起来就是定义。

例：民间笑话的特征：

(1)将嘲讽与训诫蕴涵于谈笑娱乐之中。

(5)篇幅短小。

(2)通过辛辣的讽刺和机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在的各种矛盾现象。

(3)凸显民众的智慧和才干。

(4)具有强烈的喜剧、幽默意味。

## 5.2 民间故事的特征

### 5.2.1 内容特征

1、《猎人海力布》：猎人海力得到一颗宝石，含在嘴里就能听懂鸟兽的语言。但若泄露鸟兽传达的秘密，他将受到天神的惩罚而变成石头。然而，当他听到鸟兽议论将有山洪暴发时，是宁肯牺牲自己，毅然地通知人们转移，最终自己变成了石头。这类故事在表人类不惜一切代价也要解开自然界的奥秘，宁愿泄露天机遭受到惩罚也要保证人类趋利避害的观念意识。

3、《张郎休妻》：古时候一个叫张郎的书生取了一位名叫丁香的女子为妻，后来张郎在洛阳城游玩的时候看上了烟花女子王海棠，于是张郎回去就把原配夫人丁香休了，把王海棠娶回家中。丁香被休后失魂落魄，她来到一户穷苦人家，嫁给了这家的小儿子。后来他们通过辛勤劳动，过上了富裕的生活。但是张郎娶了王海棠后忘乎所以，整天吃喝玩乐，最后家业破败，沦为乞丐，恰好到丁香家乞讨，由丁香认出这个乞丐正是她的前夫，于是施舍了他一些食物。最后，前夫了解了事情的真相，羞愧地自尽而死。

### 5.2.2 艺术特征

程式化：模式化，结构化，有一定的套路和形式，比较常用的是三段式结构，三根毫毛，三个和尚，三只小猪

二元对立：非正即反，非黑即白，要么是美国队长要么是九头蛇，几乎很少有像毒液、死侍那种亦正亦邪的形象。

### 5.2.3 传承特征

不固定：睡前、吃饭、干活的时候都可以讲，只要能说话的地方就可以讲故事，不分地域、不分时空。

家族传承即父子，社会传承即拜师学艺。

传承人特点：有的讲（肚子里得有货）、给谁讲、会讲（会抖包袱，舌灿莲花，吸引听众）、能传承。能讲50个以上故事的人就可以成为讲述家了，但是有这么一个人，他脑子里有1000多个故事！这是什么概念，每天给你讲一个，三年不带重样的，这么牛逼的人是谁？……

## 5.3 价值及其研究

1.文化价值：姜是老的辣，酒是陈的香。越是古老的故事……

2.教育价值：民间寓言：拔苗助长、邯郸学步、买椟还珠。艺术魅力：故事本身的吸引力，情节设置、人物形象的设定、结局、手法，都展示了独特的情调。

3.早些时候，民间故事在乡村社会里更为盛行，那些喜欢讲故事、听故事的民众常常是贫苦孤寂之人，随着人生理想在现实生活中的不得满足，他们尤为渴望获得精神上的救助，已实现某种心理平衡。民间故事就有这样一种功能。

# 6 史诗

你们都知道哪些史诗？史诗是一种古老的叙文学样式，在人类文化史上占据着重要位置。我们熟知的有荷马史诗、希腊史诗、印度史诗、巴比伦史诗、芬兰史诗，我们中国各民族也有史诗，象征着一个民族或一个国家的文明。这一章我们来学习史诗。首先我们看概念，什么是史诗。

## 6.1 基本特征

含义：……就是记录一个民族的发展历史的叙事诗。所谓“史”，就是表示它体现了民族的发展史。有人说史诗是不是就是民间叙事长诗？他们之间有一定区别，下一章（第七章）会讲民间长诗，先热身……

（3）吸收别家之长处，集大成于一身，最后自成体系，另立门派。像郭襄，吸收了九阳神功和其他一些杂七杂八的武功最后自己创立了峨眉派。

（4）不是正儿八经的史书，他是有艺术性的，但却和历史有着千丝万缕的联系。斩不断，理还乱。所以说“特殊”。

## 6.2 史诗文本和史诗演唱

### 6.2.1 史诗文本

……

**口头文本**：民间艺人或歌手脑子里形成的他们给唱出来或者表演出来，他们所唱的词、所说的话就是口头文本。为什么说民间艺人或歌手，因为史诗是以演唱的形式呈现的，他和故事不一样，故事是讲出来的，史诗本质上是一种歌。

**来源于口头的文本**：歌手或艺人所唱的内容用文字记载下来，通过文献得以保存。

**以传统为导向的口头文本**：编辑者把这些记载下来的文本进行汇编整理、加工和修改，呈现出一个传统的某一方面，或者是民族主义，或者是个人英雄主义。

例：张三留学回国搞科研；张三在外留学取得优异成绩，为了报效祖国他决心回国投身科研。背后体现一种传统、精神或情怀。

### 6.2.2 史诗演唱

补充：《格萨尔》说唱艺人是牧民，来自高寒地区，几乎没上过学，目不识丁，但是他能背诵几十万行诗，几百万个字，据说他们都是通过神奇的梦，获得灵感，最后开挂的。

了解完了说唱艺人我们来看一下历史上著名的的史诗。

## 6.3 中国史诗的多样性

### 6.3.1 史诗的主要类别

由于我们中国对史诗的发现比较晚，以至于美学家黑格尔一度认为中国没有民族史诗，直到20世纪80年代后，中国少数民族的史诗被大量的发掘、整理和出版，毫不留情的打了黑格尔的脸。我们接下来看一下中国史诗呈现出了怎样的多样性。……

**迁徙史诗**：整个家族或者整个支系的搬家历程，迁徙一定是大规模的，一两个人搬家不算，相传楼兰古国一夜之间消失是因为他们集体迁徙了，但是现在依然没有得到证实，要是那件事情有史诗记录下来该多好。

### 6.3.2 中国三大史诗

**《格萨尔》：**这部史诗是以藏族地区一个称为岭国的格萨尔王为中心人物，写了格萨尔一生业绩的列征战，他降伏妖魔、抑强扶弱、安置三界，最后从地狱中救出母亲和爱妃，完成人间使命，一同返回天国。叙述了格萨尔的英雄业绩，展现了波澜壮阔的战争场面，表达了古代藏族人民的美好愿望和崇高理想，反映了人们的道德概念、宗教信仰和风俗习惯。它起源于古代的部落社会，具有浓厚的西藏本土信仰的色彩。

**《江格尔》**：卫拉特是明朝人对蒙古的总称，这里卫拉特蒙古是在内蒙与外蒙的西边，阿尔泰山周围的蒙古。（时间：17世纪时德国旅行家在伏尔加河流域发现、记录并发表）

**《玛纳斯》**的演唱者称玛纳斯奇。个人觉得是跟斯拉夫语系有关，什么什么的人，就在那个名词后面加个奇，俄语中国Китай。

**三大特征：一活三多。**

# 7 民间长诗

## 7.1 含义

**对比史诗的含义**：是一种古老而源远流长的韵体叙事文学样式，是一种专门描写民族起源、民族迁徙、民族战争、民族英雄的不朽业绩等传说的长篇民间叙事诗。

乐府双壁：木兰辞，孔雀东南飞

## 7.2 民间叙事长诗

含义：简单理解，以第三人称的口吻给你讲个完整的民间故事。

我国的民间叙事长诗经历了漫长的发展演变历程，其中两颗璀璨的双子星始终闪耀在民间叙事长诗的长河中被人们所熟知。……那么我国的民间叙事长诗的发展历程是怎样？

产生于周至春秋中叶的《诗经》已经有叙事诗的萌芽，如《静女》《氓》都是小型的故事诗，这些诗歌虽然有故事，有人物形象，但是情节比较单纯，人物性格较为简单，所以只能说是叙事诗的雏形。

汉代乐府民歌中的小叙事诗，较之先秦有很大发展。如《陌上桑》《十五从军征》，叙事成分大量增加，人物性格更加突出，但情节还不够曲折完善，没有高潮没有爆点，相对来说不是很完整，直到汉乐府中出现了《焦仲卿妻》……

隋唐以来，受民间叙事诗的影响，文人叙事诗逐渐繁荣，产生了很多脍炙人口的佳作，《孟姜女》。

明清之际，我国民间叙事长诗进入空前繁荣阶段，产生了大量的反映当时生活的叙事长诗。

### 7.2.3 艺术特征

1.我国民间叙事长诗大都产生于近现代社会，近现代社会人民的生活是什么样的？封建统治，婚姻不自由。所以从内容上，歌颂人民群众的反抗斗争，反对封建礼教对纯真爱情的束缚与戕害，成为了我国民间叙事长诗的两大常见主题。这是题材、主题方面的特征。

2.既然是叙述曲折离奇、悲欢离合的故事，那么必然带有歌唱者喜怒哀乐的情感。人们怀着强烈的情感来歌唱故事、歌唱人物，结合故事情节的发展酣畅淋漓地抒情写意。你听着也带劲。这一条一会儿具体展开说。

3.……

刚才说了叙事诗在叙事的同时还抒发强烈的情感，具有叙事与抒情相融合的特征。那么具体表现在哪？……

**表现手法**：只要作品中用到了什么表现手法，十有八九都是为了更好地抒情。表现手法是一种抒情策略，如果我单纯的写一件事情不带任何情感，我没必要运用表现手法，没必要用比喻拟人衬托复沓一唱三叠。

### 7.3.2 民间抒情长诗的分类

**《达稳之歌》**：该诗是一位名达稳的女子自杀前唱给同情她的一位同村人的歌，由这位同村人用土俗字记录下来。达稳14岁时许配给又聋又呆的表哥，21岁被迫成婚，常受婆婆和丈夫虐待，苦不堪言。她约同村几位一样受折磨的女子逃跑，结果被抓住。娘家将送回夫家，夫家打她，不给饭她吃。她不堪折磨，上吊自杀，自杀前作歌告别人世。